

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 10 (3194) Суббота, 23 января 1954 г. Цена 40 коп.

Да здравствует наша славная Коммунистическая  
партия Советского Союза!

Да здравствует великий советский народ!

Да здравствует ленинизм!



Торжественно-траурное заседание в Большом театре 21 января 1954 года, посвященное XXX годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина. В президиуме (слева направо): товарищи Н. Н. Шаталин, А. И. Микоян, М. Г. Первухин, Л. М. Каганович, М. З. Сабуров, Н. А. Булганин, П. К. Пономаренко, В. М. Молотов, М. А. Суслев, Н. М. Пузанов и И. В. Капитонов. Выступает с докладом тов. П. Н. Поспелов.

Фото А. Устинова и Ф. Кислова.

## ЛЕНИНСКИЕ ДНИ В НАШЕЙ СТРАНЕ

Ленин! Безгранично дорого советским людям это бессмертное имя. Ленин — величайший гений человечества, выпестованный Коммунистическую партию и создатель Советского государства, — указал трудящимся всего мира путь к свободе, равенству и счастью. Наша цветущая Советская держава — яркий пример воплощения идей ленинизма.

Советский народ свято чтит память В. И. Ленина. Тридцатую годовщину со дня его смерти широко отметила вся наша необъятная страна. В Москве и Киеве, Минске и Тбилиси, Жабаровске и Баку и многих других городах прошли торжественно-траурные заседания, посвященные памяти В. И. Ленина.

На предприятиях и в учреждениях, в колхозах и машино-тракторных станциях состоялись многолюдные собрания. Тысячи агитаторов и пропагандистов рассказывали рабочим, служащим, колхозникам о жизни и революционной деятельности Ленина, проводили беседы о Коммунистической партии — руководящей и направляющей силе советского общества, о союзе рабочего класса и крестьянства, дружбе народов нашей страны, торжестве ленинско-сталинской национальной политики.

Тысячи людей посетили в эти дни Центральный музей В. И. Ленина в Москве и его филиалы в Ленинграде, Киеве, Львове, Тбилиси.

В библиотеки, клубы и красные уголки люди приходили, чтобы посмотреть специальные выставки, витрины, фотодокументы, посвященные В. И. Ленину. Большие выставки были открыты в библиотеке Львовского филиала Академии наук Украинской ССР, в клубах Кишинева, Киева, Баку и в других городах страны.

## На латвийской земле

В ленинские дни Рига увидела торжественную и волнующую картину. В центр города, где возвышается памятник В. И. Ленину, пришли мальчики и девочки — учащиеся рижских школ, вступающие в пионерскую организацию. Яркие выделанные букеты цветов на розовом граните постамента. Возложив цветы, пионеры дали торжественное обещание быть готовыми к борьбе за дело Ленина — Сталина.

30 лет отделяют нас от памятного января 1924 года. В Латвии это было время жесточайшего белого террора. В глубоком подполье работала Коммунистическая партия Латвии. Вот перед нами ставший библиографической редкостью номер центрального органа партии газеты «Циня» («Борьба»). Дата — январь 1924 года. Передача в траурной рамке.

Этот номер газеты был отпечатан в подпольной типографии в доме № 22 по Краславской улице.

Типография находилась в подвале, — вспоминает коммунист Э. Озолинь. — Вход в нее вел из потайных дверей ванной в квартире одного из товарищей. Здесь мы и узнали из устных газет о смерти В. И. Ленина. Горько было сознавать, что Ильича нет. Но следовало оповестить рабочий класс Латвии, что горе не сломило коммунистов, что они твердо будут идти по ленинскому пути. В таком духе и была написана передовая статья траурного номера газеты.

21 января 1954 года вышел очередной номер газеты «Циня», отмечающей в этом году свое 50-летие. Все материалы, помещенные в газете, свидетельствуют о грандиозных переменах на латвийской земле, совершенных народом под руководством великой партии коммунистов, основателем и руководителем которой был Ленин. Народ глубоко чтит память В. И. Ленина. И живые цветы на постаменте памятника ярче слов говорят об этом.

РИГА. (Наш корр.)

## Две посылки от Ильича

В Государственной публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина хранятся два старых комплекта, пятидесятилетней давности, газеты «Пролетарий» и листка «Рассвет». Эти комплекты в 1909 году прислал в дар библиотеке В. И. Ленин.

Вот как удалось их найти. При просмотре старых библиотечных отчетов было обнаружено в одном из них краткое указание на то, что в 1909 году в Публичную библиотеку из Женевы от В. Ульянова поступили две посылки с литературой. Из архивов были извлечены рукописные «Рестры» (книжки) за 1909 год, и там на листах 37 и 38 отыскались более подробные записи, по которым и удалось установить, что именно за литература содержалась в ленинских посылках. В первую из них были вложены 38 социал-демократических брошюр и листовок и 43 номера газет «Рассвет» и «Пролетарий». Во второй находилась экземпляр брошюры, изданной на немецком языке и озаглавленной «Материалы к вынесению партийного кризиса в социал-демократической рабочей партии России».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

## 30 лет без Ленина — по ленинскому пути

Торжественно-траурное заседание в Большом театре Союза ССР

Советский народ, трудящиеся всех стран, все передовое человечество с великой любовью чтут светлую память гениального основателя Коммунистической партии и Советского государства В. И. Ленина.

...21 января. 30 лет назад в этот день перестало биться сердце Владимира Ильича. Приспущены флаги с черной каймой на зданиях столицы нашей Родины Москвы. Убиты враном стаи на здании Большого театра СССР, где ежегодно в этот день происходит торжественно-траурное заседание, посвященное памяти великого вождя и учителя трудящихся.

На торжественно-траурное заседание ЦК КПСС, МК и МКГ КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета РСФСР, Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся, ЦК ВЛКСМ, МК и МКГ ВЛКСМ, Президиума ВЦПС совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии пришли старейшие члены КПСС, пришли передовики производства, депутаты, министр

ры, партийные, советские и профсоюзные работники, деятели науки и культуры.

Живыми цветами убран огромный портрет Владимира Ильича. По обеим сторонам портрета — даты «1924—1954». Недвижим почетный караул. Над сценой пламенеют слова, ставшие боевым девизом советских людей: «Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к торжеству коммунизма!»

18 часов 50 минут. В президиуме появляются товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микоян, М. З. Сабуров, М. Г. Первухин, Н. М. Шверник, И. К. Пономаренко, М. А. Суслев, П. Н. Поспелов, Н. Н. Шаталин. Собранные в зале тепло приветствуют руководителей партии и правительства. Долго не смолкают аплодисменты. Все встают.

Торжественно-траурное заседание открывает вступительную речь первый секретарь Центрального Комитета КПСС товарищ Н. С. Хрущев.

## Речь товарища Н. С. Хрущева

Товарищи!

Тридцать лет прошло с того дня, когда перестало биться сердце Владимира Ильича Ленина, нашего великого вождя и учителя, гениального теоретика, мыслителя и организатора революции.

Ленин создал нашу великую Коммунистическую партию, неразрывными узами связанную с народом, закалкой и отстоял ее в упорной борьбе с многочисленными врагами.

Ленин возглавил величайшую революцию, которая повернула развитие человеческого общества на новый, социалистический путь. Ленин основал первое в истории человечества государство рабочих и крестьян — Советское государство, отстоял это государство в самую трудную пору его развития, когда оно, еще молодое и не окрепшее, сражалось в огненном кольце против многочисленных внешних и внутренних врагов.

Ленин вывел Советскую страну на широкую светлую дорогу создания социалистического общества. Немеркнущий в веках гений Ленина открыл пути перехода к коммунизму в нашей стране.

Ленин провозгласил политику мира между народами и положил ее в основу внешнеполитической линии Советского государства. Ленин обосновал возможность мирного сосуществования двух различных экономических систем. Этими важнейшими указаниями Ленина неизменно руководствуются наша партия и Советское государство. Ленин — это знамя мира и дружбы между народами всех стран!

Вся жизнь В. И. Ленина была посвящена народу. Все свои исполинские силы, светлый гений, железную, негибкую волю Ленин отдал борьбе за освобождение трудящихся от капиталистического рабства.

Верная ленинским заветам, Коммунистическая партия Советского Союза привела народы нашей Родины к победе социализма.

Руководствуясь учением великого Ленина, наша партия постоянно укрепляет Советское государство, нерушимый союз рабочих и крестьян, дружбу народов нашей Родины, проявляет неустанную заботу о дальнейшем расширении экономики страны, повышении материального и культурного уровня жизни советских людей.

Ленинизм стал всеобщим учением о строительстве нового мира. Образ Ленина живет в сердцах и сознании трудящихся всех стран, вдохновляет их на борьбу за мир, демократию и социализм.

В веках будет жить великое учение марксизма-ленинизма, могучий источник наших побед!

Живет и процветает дело великого Ленина. Под знаменем Ленина — Сталина, под руководством Коммунистической партии советский народ уверенно идет вперед, к полной победе коммунизма.

Пропу чтить светлую память Владимира Ильича Ленина вставанием. (Все встают!)

Товарищи!

Торжественно-траурное заседание, посвященное 30-й годовщине со дня смерти Владимира Ильича Ленина, объявляет открытым.

\*\*\*

С большим вниманием слушают собранные доклад. Законной гордостью за нашу великую партию, верную ленинским заветам, партию, которая привела Советскую

страну к торжеству социализма и уверенно ведет вперед, к полной победе коммунизма, преисполняются сердца трудящихся.

Пролетариат России в союзе с революционными крестьянами, в союзе с ранее угнетенными народами, под гениальным руководством Ленина и ленинской партии, первым прорвал фронт мирового империализма, установил диктатуру пролетариата, открыл новую эпоху всемирной истории, эпоху торжества социализма. В результате разгрома советским народом во второй мировой войне германского фашизма и японского милитаризма от системы империализма отпал ряд стран Европы, отпала великая Китайская Народная Республика, образовался могучий лагерь мира, демократии и социализма.

Выпестованная Лениным Коммунистическая партия под руководством своего Центрального Комитета во главе с И. В. Сталиным, великим продолжателем дела В. И. Ленина, обеспечила построение первого в мире социалистического общества в нашей стране.

Докладчик говорит далее о мирной политике Советского государства. Ленинские указания о возможности длительного сосуществования и мирного экономического соревнования двух систем — социалистической и капиталистической — являются принципиальной основой последовательной борьбы Советского правительства за прочный и длительный мир, за ослабление международной напряженности. Эта политика, направленная на укрепление международной безопасности, находит горячую поддержку всего прогрессивного человечества.

Советский народ уверенно идет к коммунизму по пути, начертанному бессмертным Лениным. Выполняя его заветы, Коммунистическая партия неустанно проводит в жизнь великий ленинский принцип о прочном союзе рабочего класса с крестьянством. На основе неуклонного осуществления ленинско-сталинской национальной политики крепнет многонациональное Советское государство.

С особым чувством воспринимают все собранные слова докладчика о том, что Коммунистическая партия — партия нового типа, созданная и выпестованная Лениным, за свою полувекую историческую деятельность заслужила полное доверие народа. Под руководством Центрального Комитета партии, авторитетного и мудрого коллектива руководителей, учеников и соратников Ленина и Сталина, Коммунистическая партия твердо и уверенно, опираясь на дружную поддержку всего советского народа, решает гигантские задачи коммунистического строительства.

Бурными аплодисментами отвечают собранные на провозглашенную докладчиком здравицу в честь славной Коммунистической партии Советского Союза, в честь великого советского народа, в честь ленинизма.

Участники торжественно-траурного заседания стоя исполняют партийный гимн. Под сводами зала звучит величайшая и боевая мелодия «Интернационала».

## ЛЕНИНСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

Вместе со всем советским народом 30-ю годовщину со дня смерти В. И. Ленина отметили многие миллионы людей за рубежом. Все передовое и прогрессивное человечество почтительно память гения революции, создателя Коммунистической партии Советского Союза, основателя Советского социалистического государства, великого вождя и учителя трудящихся всего мира.

Широко отметил тридцатую годовщину смерти В. И. Ленина народ Китая. Повсюду в городах и селах Китайской Народной Республики прошли торжественно-траурные собрания, созданные по инициативе Общества китайско-советской дружбы. Открыты многочисленные фотовыставки, посвященные жизни и деятельности В. И. Ленина. Большие выставки, посвященные Ильичу, открыты в столице — в Пекинской государственной библиотеке, во Дворце культуры трудящихся и в Центральном совете Общества китайско-советской дружбы.

21 января газеты Пекина, Шанхая, Нанкина и других городов республики вышли с материалами, посвященными В. И. Ленину, напечатаны его портреты.

Ленинские дни в Польше ознаменовались рядом крупных событий. 21 января металлургическому комбинату «Новая Гута» было присвоено имя В. И. Ленина.

В тот же день в старинном польском городе Кракове, где в 1912—1914 гг. жил и работал великий вождь трудящихся, состоялось торжественное открытие Музея Владимира Ильича Ленина. В день открытия музея его посетили сотни трудящихся.

В Варшаве и в других городах на промышленных предприятиях страны состоялись торжественно-траурные собрания. Газеты публикуют статьи, посвященные В. И. Ленину, высказывания о нем польских писателей.

Среди участников торжественно-траурного собрания, состоявшегося в столице Румынии — Бухаресте, присутствовали руководители Румынской рабочей партии и правительства, представители общественных организаций, деятели науки и культуры, передовые рабочие столичных предприятий, члены посольства Советского Союза, Китайской Народной Республики и стран народной демократии. Памяти В. И. Ленина были посвящены также собрания в Академии наук, на заводе имени Болеслава Берута и других предприятиях Бухареста.

В день тридцатой годовщины смерти В. И. Ленина газеты Венгрии посвятили свои передовые статьи памятной дате. В газете «Сабад уоркер» опубликованы воспоминания венгерских коммунистов, лично знавших Владимира Ильича, в том числе воспоминания генерал-лейтенанта Дьюды Варга, писателя Беллы Илеша и других.

На предприятиях, в учреждениях страны проводятся доклады и беседы, посвященные В. И. Ленину.

Торжественно-траурные собрания, посвященные тридцатой годовщине со дня смерти В. И. Ленина, беседы и доклады о его жизни и деятельности состоялись также в Чехословакии, Болгарии, Албании, Монголии, Корейской Народно-Демократической Республике и в Германской Демократической Республике.

Прогрессивные люди Англии, передовая общественность страны чтут память великого Ленина. Лондонская газета «Дейли уоркер» поместила статью Питера Фрайера. Он показывает, какую неоценимую помощь оказал Ленин английскому рабочему классу и его авангарду — Коммунистической партии Великобритании. «Через тридцать лет после его кончины, — говорится в статье «Дейли уоркер», — Ленин продолжает жить в сердцах и умах бесчисленных миллионов людей во всем мире. Его освободительные идеи бессмертны».

Народ Италии, активно борющийся за свою национальную независимость, против войны, торжественно отметил тридцатую годовщину со дня смерти В. И. Ленина. Газета «Унита» опубликовала заявление руководства Коммунистической партии Италии, в котором, в частности, говорится, что, «отмечая 30-ю годовщину со дня смерти Ленина, итальянские коммунисты обязуются сохранять верность его учению, его делу». Газета «Аванти» посвятила памяти Ленина передовую статью заместителя генерального секретаря социалистической партии Родольфо Моранди и всю третью страницу.

Тридцатую годовщину со дня смерти В. И. Ленина отметили трудящиеся, общественные организации, прогрессивная печать Франции, Финляндии, Ирана и многих других капиталистических стран. Ленинские дни они провели под знаком борьбы против угрозы новой войны, за ослабление международной напряженности и мир во всем мире.



# О XXX годовщине со дня смерти В. И. Ленина

Доклад тов. П. Н. ПОСПЕЛОВА на торжественно-траурном заседании в Москве

Товарищи!  
Тридцать лет исполнилось со дня кончины Владимира Ильича Ленина — гения революции, создателя Коммунистической партии Советского Союза, основателя Советского социалистического государства, великого вождя и учителя трудящихся всего мира.  
Тридцать лет ведет Коммунистическая партия советский народ по верному пути, указанному Лениным. Бессмертные идеи ленинизма освещают путь борьбы трудящихся Советского Союза за построение коммунистического общества, оказывают могучее воздействие на весь ход мировой истории, вдохновляют трудящихся во всем мире на борьбу против капиталистического гнета, за строительство новой, свободной жизни, за мир и дружбу между народами.  
Вышестоявшая Ленин Коммунистическая партия под руководством своего

Центрального Комитета во главе с И. В. Сталиным, великим продолжателем дела В. И. Ленина, после кончины Ленина отстояла ленинизм от всех атак врагов социализма и обеспечила построение первого в мире социалистического общества в нашей стране. Как бы ни пытались реакционные силы империализма повернуть назад или задержать ход истории, история идет вперед в соответствии с объективными законами исторического развития и с отражающими эти законы вечно живым и побеждающим учением марксизма-ленинизма. С каждым годом растут и укрепляются силы мира, демократии и социализма, все более наглядно и убедительно подтверждается величие революционного научного предвидения Ленина, подтверждаются открытые им законы развития современного общества.

## I.

Маркс открыл экономический закон движения буржуазного общества, исследовал производственные отношения капиталистического общества в их возникновении, развитии и упадке, научно доказал неизбежность краха капитализма и революционного превращения капиталистического общества в социалистическое.

В условиях новой исторической эпохи, когда капитализм перешел в свою высшую стадию, стадию империализма, когда установилось господство монополий, Ленин дал гениальный научный анализ экономической и политической сущности империализма, как последней стадии капитализма. Ленин открыл закон неравномерности экономического и политического развития капитализма в эпоху империализма и вытекающую отсюда возможность победы социализма первоначально в немногих или даже в одной отдельно взятой стране.

Экономическая сущность империализма, по определению Ленина, заключается в том, что свободу конкуренции сменяет монополия, которая проявляется в трестах, синдикатах, и во всеобщем гигантском сырье, в захвате и скупке источников сырья. «В экономической монополии — все дело», — утверждал Ленин. Экономической монополии свойственно стремление к максимальной, монопольно-высокой прибыли. В этих классических указаниях Ленина были по существу раскрыты исходные положения основного экономического закона империализма.

В политической надстройке над монополистическим капитализмом характерным Ленин считал поворот от демократии к политической реакции; он указывал, что капиталистическая монополия соответствует усилению реакции и во внешней и во внутренней политике, усилению национального гнета, стремление империализма нарушить политическую, национальную независимость других наций и государств, борьба за передел мира между капиталистическими державами.

Усиление империалистического гнета монополий вызывает усиление сопротивления рабочего класса и угнетенных народов колоний и полуколоний, усиление сопротивления тех народов, национальную независимость и национальный суверенитет которых попирает империализм.

Этот рост сопротивления народов империалистической политике, империалистическому гнету является уязвимым местом империализма. Факты и события последних лет убедительно показывают, что погоня капиталистических монополий за максимальными прибылями, создающая неразрешимые противоречия в торговле на мировом капиталистическом рынке, и политика подавления национальной независимости других стран, вызывающая естественное сопротивление народов, углубляют общий кризис всей капиталистической системы.

На основе критического анализа огромного фактического материала, на основе теоретического обобщения того, что принесла народам первая мировая война, Ленин научно доказал, что капитализм, который вплоть до конца XIX века развивался по восходящей линии, в эпоху империализма превратился в капитализм паразитический, умирающий, толкающий человечество в пропасть новых и новых кровавых войн и экономических катастроф.

Ленин в своих трудах неоднократно подчеркивал, что буржуазные политики не способны понять важнейшие последствия и результаты империалистических войн. Последствия войны открывают глаза с невиданной прежде быстротой миллионам и десяткам миллионов забитых, задыхавшихся, обманутых, одуряченных буржуазией людей.

Великая Октябрьская социалистическая революция явилась ярким подтверждением ленинской теории революции. Пролетариат России, в союзе с революционным крестьянством, в союзе с ранее угнетенными народами, под гениальным руководством Ленина и ленинской партии, совершил величайший исторический подвиг — первым предал фронт мирового империализма, установил диктатуру пролетариата, от-

крыл новую эпоху всемирной истории, эпоху торжества социализма.

Нужно было все величие ленинского революционного гения, величайший героизм и стойкость ленинской партии, гигантский подъем революционной энергии народных масс России, чтобы свергнуть власть империализма в России и вывести страну из империалистической войны.

Великая партия, созданная Лениным, опрокинула меньшевиков с их воплями о том, что пролетариат составляет меньшинство населения России и что он будто бы «не созрел» для социализма; партия смело и уверенно повела рабочий класс и его революционного союзника — трудящееся крестьянство на свержение власти империализма и привела их к победе социалистической революции в октябре 1917 года.

Ленин вдохновенно предсказывал, что большинство населения земного шара в конце концов обучается и воспитывается к борьбе самим капитализмом, нарастающими противоречиями империализма, что это большинство населения земли с необычайной быстротой втягивается в борьбу за свое освобождение. У Ленина не было ни тени сомнения в том, что окончательная победа социализма вполне и безусловно обеспечена.

Весь ход истории подтвердил и подтверждает научное предвидение Ленина. Создав революционным путем предпосылки для быстрого роста производительных сил, советский народ под руководством ленинской партии построил социалистическое общество в нашей стране, разгромил германский фашизм и японский милитаризм. В результате поражения во второй мировой войне германского фашизма и японского милитаризма от системы империализма отпал ряд стран Европы, отпала Великая Китайская Народная Республика, образовался могучий лагерь мира, демократии и социализма.

По окончании гражданской войны и интервенции Ленин указывал, что наша страна отнеслась себе возможность целой полосы мирного сосуществования с капиталистическими государствами. В то же время Ленин предупреждал, что империалисты не оставят свои прожекты и что поэтому мы должны неустойно крепить оборону производственных сил России. В этом документе среди других ленинских указаний имеется следующее:

«Обращение особого внимания на электрификацию промышленности и транспорта и применение электричества к земледелию. Использование неперехватанных сортов топлива (торф, уголь худших сортов) для получения электрической энергии с наименьшими затратами на добычу и перевозку горючего.»

«Путь американские капиталисты не трогают нас. Мы их не тронем. Мы готовы даже заплатить им золотом за полезные для транспорта и производства машины, орудия и проч. И не только золотом, но и сырьем» (Соч., т. 30, стр. 340).

Ленин неоднократно высказывался за установление дружественных отношений с Англией и Францией. В интервью с корреспондентом английских газет «Обсервер» и «Манчестер Гардиан» в 1922 г. в связи с вопросом о перспективах сотрудничества Советской России с Англией и Францией, Ленин указывал: «Мы считаем, что вполне дружественные отношения с обеими державами являются вполне возможными и составляют нашу цель... Мы считаем, что правильно понятие интересов Англии и Франции равным образом будут действовать в этом направлении» (Соч., т. 33, стр. 346).

Эти заявления Ленина разоблачают клеветнические измышления наших врагов из лагеря империализма насчет «нежелания» Советского правительства устанавливать нормальные отношения с капиталистическими странами.  
Ленин придавал особое значение торговым отношениям Советского государства с буржуазными странами, как одному из важнейших факторов, способствующих длительному мирному сосуществованию двух систем. Ленин указывал, что экономические затруднения неминуемо заставят капиталистические страны вступить на путь торговых сношений с Советской Россией.  
«Есть сила, — говорил Ленин, — большая, чем желание, воля и решение любого из

враждебных правительств или классов, эта сила — общие экономические всемирные отношения, которые заставляют их вступить на этот путь сношения с нами» (Соч., т. 33, стр. 129).

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда руководствовались и руководствуются указаниями нашего великого учителя Ленина о возможности длительного мирного сосуществования нашей страны с капиталистическими странами. Ленинские указания о возможности длительного сосуществования и мирного экономического соревнования двух систем — социалистической и капиталистической — являются принципиальной основой последовательной борьбы Советского правительства за прочный и длительный мир, за ослабление международной напряженности. Советское правительство делает все необходимое для мирного урегулирования всех нерешенных вопросов.

Неустанная борьба Советского правительства за длительный и прочный мир, за укрепление международной безопасности находит поддержку и сочувствие всего прогрессивного человечества. Мощные органи-

ческие ученые с успехом работают над тем, чтобы использовать колоссальные возможности применения атомной энергии для строительства коммунизма, для блага человечества, а не для покорения и истребления народов, не для уничтожения мировой цивилизации. Неоспорима техническая и экономическая мощь Советского Союза, его достижения в области науки и техники действуют отвращающе на некоторых ярых проводников так называемого «крестового похода» против Советского Союза и стран народной демократии.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза повел величайшие и героические битвы и побед советского народа и отметил программу дальнейшего движения нашей страны вперед. Успешное осуществление политики партии по индустриализации страны подготовило необходимые условия для крутого подъема сельского хозяйства страны и расширения производства легкой и пищевой индустрии. Теперь, когда создана и продолжает развиваться могучая база тяжелой индустрии, когда восстановлены разрушения тяжелой промышленности, причиненные немецко-фашистским нашествием, теперь впервые за годы Советской власти создалась объективная возможность форсированного развития легкой индустрии, производства предметов народного потребления. В решении этой задачи Верховного Совета СССР, в исторических решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС, в последующих постановлениях партии и правительства найдено выражение грандиозная, всесторонняя боевая программа дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства и повышения материального благосостояния трудящихся. Коммунистическая партия и Советское правительство развернули борьбу за крупный подъем сельского хозяйства, за ускоренное развитие легкой и пищевой промышленности с тем, чтобы в ближайшие 2—3 года в достатке удовлетворить растущие потребности населения нашей страны в продовольственных продуктах и товарах народного потребления.

Практическое решение этих задач является в настоящее время важнейшей составной частью программы коммунистического строительства. Наши успехи в строительстве коммунизма имеют не только внутреннее, но и большое международное значение.  
Не так давно в американской буржуазной печати появились признаки беспочвенности по поводу программы Советского Союза, предусматривающей расширение производства потребительских товаров, высказывались мнения, что западноевропейские страны должны соревноваться с Советским Союзом, как выражается американская газета «Джорнал оф Коммерс», «в этой гонке повышения уровня жизни». Позволительно спросить: а что же тут плохого, если вместо гонки вооружений, которая идет в капиталистических странах, начнется мирное экономическое соревнование за повышение уровня жизни? Разве будут народы возражать против такой «гонки повышения уровня жизни»?

Американский журнал «Рипортер», рассматривая перспективы мирового развития на ближайшие 20 лет и сравнивая высокие темпы развития народного хозяйства в СССР с экономическим застоем и загниванием в капиталистических странах, видит «угрозу» со стороны Советского Союза не в том, что Советский Союз нападёт на кого-либо, а в том, пишет журнал, что «Россия могла бы использовать часть возросшего производства для выкупа потребительских товаров с целью вывести из равновесия Западную Европу одной лишь привлекательностью своего примера».

Идеологи империализма понимают, что каждый наш успех в строительстве коммунизма, в подъеме жизненного уровня трудящихся будет оказывать огромное влияние на умы и сердца народов капиталистических и колониальных стран.

Ленин видел высший принцип диктатуры пролетариата в прочном, нерушимом союзе рабочего класса и крестьянства, он

требовал всемерно поддерживать этот союз, чтобы рабочий класс мог удержать руководящую роль и государственную власть. Ленинская идея союза рабочего класса с трудящимся крестьянством является одной из важнейших основ ленинской теории пролетарской революции.

Партия считает своей первейшей обязанностью неустойно укреплять союз рабочего класса и крестьянства — основу могущества нашей Родины. Постоянное проведение в жизнь великого ленинского принципа о прочном союзе рабочего класса с трудящимся крестьянством имеет исключительно важное значение для строительства коммунизма. Успешное решение величайших задач, поставленных сентябрьским Пленумом Центрального Комитета партии, будет способствовать дальнейшему укреплению союза рабочего класса и колхозного крестьянства.

Ряд практических мероприятий партии и правительства, принятых за последний период, повышает экономическую заинтересованность колхозного крестьянства в развитии таких отраслей сельского хозяйства, как животноводство, овцеводство, производство картофеля. Партия и правительство исходят при этом из принципиальных ленинских указаний. В качестве одного из коренных принципов социалистического хозяйствования Ленин выдвинул принцип материальной заинтересованности. Ленин учил, что десятки и десятки миллионов людей можно подвести к коммунизму лишь при условии, когда энтузиазм народных масс, рожденный великой революцией, будет сочетаться с принципом личной заинтересованности, личным интересом и хозяйственным расчетом.

Ленин с особой силой подчеркивал, что необходимо сочетать личные интересы с интересами всего общества, государства и личными интересами общенародным, общегосударственным. Этим ленинским указанием и руководствуются наша партия и Советское правительство, строя коммунистическое общество.

Ленин создал идеологию равноправия и дружбы народов, на основе которой развилось и окрепло многонациональное советское государство.  
Ленин создал идеологию равноправия и дружбы народов, на основе которой развилось и окрепло многонациональное советское государство.

Ленин является создателем марксистской партии нового типа, партии ленинизма, которая показала себя способной вести пролетариат на завоевание власти, привела наш народ к победе социализма и ныне успешно руководит строительством коммунизма, идет в авангарде международного революционного и освободительного движения. Ленин разработал идеологические, организационные, тактические и теоретические основы революционной марксистской партии, заботливо выращивал кадры партии, проделавшие три революции. Ленин создал цельное и стройное учение о партии.

Ленин видел в партии сознательный, боевой авангард рабочего класса, вождя и учителя трудящихся в борьбе против сил старого мира, за революционное социалистическое преобразование общества, видел в партии руководящую и направляющую силу диктатуры пролетариата. В 1917 году, когда партия готовила рабочий класс к решающему бою за социалистическую революцию, Ленин вдохновенно писал о высокой призвании и руководящей роли Коммунистической партии: «ей мы верим, в ней мы видим ум, честь и совесть нашей эпохи...» (Соч., т. 25, стр. 239).

Без партии, железной и закаленной в борьбе, пользующейся доверием рабочего класса и неопролетарских трудящихся масс, диктатура пролетариата не могла бы продлиться и несколько месяцев, — указывал Ленин. Ленин учил, что важнейшим условием успешной борьбы партии за дело рабочего класса, за дело социализма и коммунизма является единство и сплоченность партии, железная дисциплина партийных рядов, основанная на высокой идейности, сознательности коммунистов, на их преданности делу революции. Понимание объективных научных законов развития общества, открытые Марксом и Лениным, укрепляют уверенность в том, что наше дело, дело коммунизма — непобедимо.

Всей своей полувекковой исторической деятельностью Коммунистическая партия заслужила полное доверие народа. Беспартийные трудящиеся видят в Коммунистической партии своего верного и надежного руководителя, стойкого защитника коренных интересов народа. Коммунистическая партия умножает и укрепляет свои связи с широкими народными массами. В тесном единении с народом партия готовится к очередным выборам в Верховный Совет СССР. Нет сомнения, что народы Советского Союза будут дружно поддерживать кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

Товарищи! Пятьдесят лет идет наша партия в авангарде всемирно-исторической борьбы за революционное преобразование человеческого общества.  
За эти полвека наша героическая партия выросла из «маленького зернышка», как образно говорил Ленин, в великую руководящую силу советского народа, насчитывает в своих рядах около 7 миллионов коммунистов. Верная ленинскому учению, Коммунистическая партия твердо и уверенно, опираясь на дружную поддержку всего советского народа, решает гигантские

задачи коммунистического строительства, ведет неустойно борьбу за прочный и длительный мир.

Да здравствует наша славная Коммунистическая партия Советского Союза! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует великий советский народ! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует ленинизм! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встает. Участники собрания поют партийный гимн «Интернационал».)

и ставят их в отношении антагонизма, угнетения, неравенства. Социалистическая собственность и вырастающие на ее основе социалистические производственные отношения объединяют, сплачивают народы, нации на началах братской дружбы, сотрудничества и взаимопомощи.

Великая идеология равноправия и дружбы народов, осуществляемая в Советском Союзе, открывает новые перспективы всемирно-исторического развития человечества, оказывает могучее, неотразимое воздействие на сознание народов всего мира.  
Коммунистическая партия сплотила все народы нашей Родины в единую братскую семью, великий Союз Советских Социалистических Республик. Дружба народов СССР является одной из важнейших основ нашего могучего многонационального социалистического государства. Народы нашей страны в братском содружестве преодолели вековую экономическую и культурную отсталость, добились небывалого подъема народного хозяйства и расцвета культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Это результат ленинской национальной политики, которую неизменно проводит наша партия.

Над укреплением нерушимой дружбы народов Советского Союза неустойно трудился соратник и продолжатель дела Ленина — Сталин; укрепление дружбы народов является предметом постоянной заботы Центрального Комитета партии.

Все народы нашей страны отмечают в эти дни выдающееся историческое событие — 300-летие воссоединения Украины с Россией. В тесном содружестве русский и украинский народы, вместе со всеми народами нашей страны, строят величайшее социалистическое общество. Дружба народов растет и крепнет. Наша партия, неуклонно осуществляя ленинско-сталинскую национальную политику, никому не позволит поколебать или ослабить узы великой нерушимой дружбы народов Советского Союза.

Ленин предвидел, как в процессе постепенного перехода к высшей фазе коммунизма будет расти коммунистическая сознательность людей. В воспитании коммунистического сознания, в воспитании новых людей, для которых труд превратился бы в первую жизненную потребность, Ленин усматривал одно из основных условий перехода к коммунизму.

В ленинском учении о партии одним из важнейших принципов является принцип коллективности партийного руководства. Центральный Комитет партии еще в дореволюционные годы Ленин называл коллективом руководителей, хранителем и источником принципов партии.

«Принципы партии блуждают от съезда до съезда и истолковывает их Центральный Комитет», — указывал Ленин. Ленин всегда настаивал на соблюдении твердых норм партийной жизни, предусмотренных Уставом партии.  
Коллективный опыт и коллективная мудрость Центрального Комитета, опирающиеся на научную основу марксистско-ленинской теории и широкую инициативу руководящих кадров, на творческую энергию и самодеятельность народных масс, обеспечивают правильность руководства партией и страной.

В явном противоречии с принципом коллективности руководства находится чуждый марксизму культ личности.  
Культ личности ведет к принижению роли партии, ее руководящего центра, к снижению творческой активности партийных организаций и советского народа и не имеет ничего общего с марксистско-ленинским пониманием высокого значения направляющей деятельности руководящих политических, государственных деятелей.  
В своей деятельности Коммунистическая партия руководствуется указаниями Ленина и Сталина о том, что нельзя замазывать ошибки и упущения в работе, что нужно решительно критиковать недостатки нашей партийной, государственной и хозяйственной деятельности, чтобы своевременно устранять их и добиваться нового и нового подъема всей нашей работы. Только сильная и могучая партия, опирающаяся на доверие и поддержку народа, может так смело и открыто вскрывать недостатки с целью их быстрого исправления, как это делает наша Коммунистическая партия.

Великая Коммунистическая партия сильна своим монолитным единством, идейной и организационной сплоченностью своих рядов, своей верностью ленинизму, своей неразрывной связью с народом. Вся партия единодушно одобряла решения июльского и сентябрьского Пленумов Центрального Комитета. Партийные организации всей страны, верные ленинскому знамени, пролема-стрировали свою величайшую сплоченность вокруг Центрального Комитета партии, авторитетного и мудрого коллектива руководителей, учеников и соратников Ленина и Сталина, ведущих нашу партию и страну ленинским путем к новым победам.



# ЭПОС АЛБАНИИ



Кадр из фильма.

Есть авторы, избравшие своей музой историю, которые водят вас по лабиринтам столетий, как по ирригационным, обходящим холмы залом загорелого дворца-музея. Ваш гид с бесстрашной, но безукоризненной точностью отмечает, в каком десятилетии изменился изгиб ножики этого бойкообразного пресла, какой символ несет львиная лапа этого стола, в каких лапах держал караул офицер у этих дверей.

С точностью он называет и даты рождений, смертей, восточный престоид и даты восточной престоиды, равно как и даты баталий, осад и викторий. Он охватит вас холодным негодованием, если смеете вы больше нежелать положено, задержаться близ чем-то трудящегося валу души экспоната и, того хуже, пощупать увидеть за ним нечто большее, дополнив фантазией то, чего нет в лаконичной пояснительной надписи.

Обоим почитает он священные иконы, твердые знаки и яти истории, громя нечестивцев, неверующих в эти вышедшие из употребления и, во всяком случае, не существующие для духа истории буквы.

Ревниво относясь к букве истории, он вовсе равнодушен к ее духу и нередко выходящее глум в ее воинствующему и поучительному для современников смыслу.

Неудивительно, что, отдавая дань значению вашим гонимым историческим фактам, вы платите его музе той же монетой: равнодушием.

Напротив, глубокая признательность ждет художника, который, отразившись в вами в такое путешествие, берет с собой весь жар, весь трепет сердца и, следуя суровой правде истории, считает главным дух борьбы народа.

Смысл истории, ее прелестные пороги, горные тропы, ее непрекрасные факты, озаренные и воплощенные смелой фантазией художника, опирающейся на полные события и позволяющей осветить самые темные закоулки прошлого, — вот что прельщает в произведениях такого рода, по названию исторических, а по существу — глубоко современных...

Эти мысли приходят на ум, когда читаете сценарий и видите фильм, посвященный человеку XV столетия вашей эры, военачальнику, государственному деятелю и дипломату, великому албанцу Георгию Кастриоту, называемому Скандербергом.

В фильме «Великий воин Албании Скандерберг» обобщаются факты далекого пятнадцатого столетия с еще живыми в памяти народа недавними днями, когда в горах и на побережье страны шла кровавая и героическая борьба.

Показ фильма в городах и селах Албании — об этом свидетельствует вся албанская пресса — превратился в большое событие, символизирующее неразрывность дружбы народов Албании и СССР. Успех фильма определился не только тем, что его создатели впервые в истории изобразили Скандерберга, чьим именем названы высший военный орден страны, главная площадь столицы, чьи портреты украшают многие дома Албании, чей образ жив в песнях и легендах. Успех фильма заключается в том, прежде всего, что создатели его, опираясь на строгую правду истории и опираясь на ее всевозможные, незначительные, волнующие идеи в горах пятнадцатого столетия иду, которая вдохновляла воинов Скандерберга и которая жила сейчас в их головах. Это идея о свободе отечества, о любви к своей земле, о гнев и ненависть к поработителям. Албанский народ, подвигавшийся на протяжении своей истории вхождения в римля, норманнов, сербов, венецианцев и византийцев, во времена Скандерберга отразил нашествие племен османов, сумев превратить маленькую свою страну в платину, остановившую поток диких турецких орд.

операторском построении и композиции кадра, в музыке, в гамме красок, в подборке артистов и в характере их игры.

Уже в первых кадрах сценария, а затем и фильма, когда стелется дым пожара и мчится лавина турецкой конницы, когда покидают свои дома, спасаясь от нашествия османов, несчастные албанские крестьяне, когда, погоня бичами, турки уноят в неволю связанных албанских детей и один из мальчиков, на которого опустили бич, закусила губу от боли и кричу на турка-погонщика взгляд неутолимой ненависти, — уже здесь, в самом начале, дан авторами, как бы в упрощенной, тему произведения. Неутолимой ненавистью и болью за истрававшуюся родину наполнена душа Скандерберга, и не только, но и лары султана, и не поспитание при турецком дворе — ничто не могло заглушить эту ненависть и эту боль. Скандерберг поводит Турцию, возвращается в свои родные горы, покрытые снегами, рука его сжимает горсть земли Албании, которой он не изменил и не изменит до конца своей жизни.

Этой темой пронизаны все эпизоды фильма — и полный поэзии и мужественной романтики эпизод, когда Скандерберг мнит кровников; и эпизод, в котором Скандерберг отбирает себе всадников и лучников, сам, в единоборстве, пробова свой жалко; и батальные сцены, где Скандерберг предстает смелым, хладнокровным и хитрым военачальником, заманивающим врага в ловушку и уничтожающим его военную силу; и финал, когда слепой старик поет седому, старому Скандербергу сложенную народом песню о нем, о Скандерберге. Великий воин спрашивает слепого: «Ты видел когда-нибудь того, о ком поешь, старик?». «Нет», — отвечает слепец, — «но я знаю, он здесь!». И тогда Скандерберг подталкивает к слепому молодого воина: «Вот он!». Слепой опонувает латы, колоту и лива воина: «Ты такой же, как в песне. Спасибо тебе, Георгий! Я расскажу народу, что видел тебя!». Фильм заканчивается словами Скандерберга: «Знают, неправда, что я слаб и что руки мои уже не могут поднять меч. А правда то, что копь мой перепрыгивает горы и меч мой разрубает скалы. Песню слыца подхватывает оркестр, в звучании которого возникает мощная фигура Скандерберга на фоне неба, в котором он сияет, как звезда, готовый обрушиться на поработителей...

Михаил Панава, автор сценария, создал свое произведение в итоге нескольких посещений Албании, изучения ее истории, ее людей, ее быта, ее природы. Сценарий, как и фильм, проникнут искренним чувством уважения и любви к албанскому народу и его борьбе, но искусно построен сюжетно, ибо очень трудно вместить весь большой период истории, полный событий, побед и разочарований, проследить жизнь Скандерберга, от юных лет до глубокой старости, в одном фильме. Литературная сторона сценария находится на хорошем уровне, хотя иной раз хотелось бы увидеть в нем больше авторских «соединяющих», большей характерности в изображении фигур, олицетворяющих народ, большого юмора, так хорошо оттеняющего в фильмах подобного стиля героико-романтическое начало.

Значительная работа, проделанная режиссером Сергеем Юткевичем. Кинематографисты, вероятно, по достоинству оценили всю сложность съемок природы в горах, конных боев, боев в крепости, трудных съемок в павильонах, построенных на природе. Фильм не может не радовать высокой культурой профессионального мастера, продуманностью замысла и совершенством живописного воплощения. Тут проявился, видимо, не только Юткевич-режиссер, но и Юткевич-художник, который вместе с чудесным оператором Е. Андриякиным, художником Я. Шинделем и всем коллективом сумел сочетать краски живой природы Албании, весеннее цветение ее садов, снежные пейзажи ее гор, яркое, своеобразные краски ее

национальных костюмов со старинной архитектурой албанских крепостей, со всем мужественным и суровым колоритом Албании пятнадцатого века. Сцены боев в горах и в крепости следуют отныне к числу лучших батальных сцен в советском кинематографе. Многие кадры воспринимаются, как отличная цветная живопись. В фильме ярко и поэтически переданы быт и мелочные песни и полные сдержанной страсти танцы. Однако в фильме, как и в сценарии, роль народа в отражении турецких полчищ следовало бы подчеркнуть еще больше.

Не случайно, а органично и закономерно то, что для исполнения главной роли был избран Акакий Хоравя. Стремление к лаконичности монументальности, оцифрованной от мелких натуралистических подробностей, — все это есть в палитре Хоравы, и эти краски как нельзя больше соответствуют замыслу драматурга и режиссера, они нужны для жанра и стиля фильма.

Хорошо поняли авторский и режиссерский замысел и играют в едином стилистическом плане другие участники фильма. В первую очередь хочется сказать о сильной игре В. Андриякидзе в роли Дафина, особенно в сцене у убитого сына. Эта сцена благодаря мастерству и силе эмоционального воздействия актрисы понимается до большого эпического и символического обобщения гора матери. В то же время В. Андриякидзе передает суровость этой женщины, умеющей и в горе сохранять величие. Остро и умно играет А. Вертинский в роли венецианского дола. Б. Тенин прелеет фигуру могучего жителя гор, пастуха Дина, добывающего в единоборстве самого Скандерберга. Стоит упомянуть драматурга: он мог бы сделать образ Дина более сочным, еще больше насытить его народной шуткой, улыбкой, смехом. Чрезвычайно блаторен созданный албанской актрисой Албана Албана образ самоотверженной и доблестной Мамичи. Светлая, выразительная и игра албанской актрисы Вэсы Имами в роли Доники и Наима Франери — в роли Пады. Устами отмечены актерские работы О. Жанава, Г. Черволенко, С. Соколовского, В. Панава, С. Захарядзе, Михаила Поин, В. Соловьева и других. Творческая дружба русского композитора Ю. Свиридова и албанского — Чес Злея увенчалась созданием музыки, подчеркивающей героический замысел произведения: популярная албанская мелодия, которая звучит при возвращении Скандерберга на родину, введена в музыкальную ткань на протяжении всей картины и воспринимается как главная тема — волюнтаристическая традиция народа.

У нас очень мало пишут о художниках по костюму. В этом фильме их было несколько, в том числе и русские и албанские. Однако главным художником по костюмам был сам албанский народ. Историки, приступая к работе над созданием огромного числа костюмов, увидели, что трудно найти соответствующую мастерскую, которая бы смогла выполнить такой сложный заказ и так точно передать всю многогранность и красоту национального узора. И тогда крестьяне в тех местах, где снимался фильм, прослаивая о трудностях постоянной группы, пришли ей на выручку и по своей инициативе стали приносить хранившиеся у них, как семейные реликвии, старинные одежды.

Думается, этот маленький штрих ярко характеризует значение сделанной русскими и албанскими кинематографистами художественной работы — во славу дружбы советского и албанского народов.

А. ШТЕРН

## У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении писателя Тильмиса Т. Ю. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения писателя Тильмиса Т. Ю. и отмечая его заслуги в области художественной литературы, награждаем Тильмиса Теофила Юстиновича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума  
Верховного Совета СССР  
К. ВОРОШИЛОВ  
Секретарь Президиума  
Верховного Совета СССР  
Н. ПЕГОВ

МОСКВА, КРЕМЛЬ  
22 января 1954 г.

## ПЕРЕДАЧА АВТОГРАФОВ УКРАИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТУ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В архиве Академии наук СССР, в фондах выдающихся деятелей русской культуры хранятся автографы ряда известных украинских писателей и поэтов. Сейчас по указанию президиума Академии наук СССР архив передает ряд рукописей произведений и писем украинских литераторов Институту украинской литературы имени Т. Г. Шевченко Академии наук Украинской ССР.

В частности, передаются письма И. Франко, С. М. Коцюбинского. Среди материалов И. Коцюбинского — рукопись его письма из народной жизни «Москаля-чаривника», свидетелем за подписью И. Коцюбинского от 1837 года на издание «Натали-Полтавки» и «Москаля-чаривника».

Передаются также автографы произведений Г. Квитки-Осиповича, П. Гулака-Артемевского, Л. Боровиковского, ряд писем Панааса Мирного — всего 25 автографов.

## НА 42 ЯЗЫКАХ

Пятилетие со дня смерти выдающегося советского писателя Александра Серрафимовича Совафимовича было отмечено в Москве большим вечером и выставкой, организованными Государственным Литературным музеем.

На выставке были представлены неопубликованные материалы. Среди них — странички из рукописи «Железный поток», письма, очерк о IX Всероссийском съезде Советов и т. д.

Советские читатели высоко ценят творчество великого пролетарского революционера. Он произведений выдержал уже свыше четырехсот изданий. Они печатались на 42 языках народов СССР. За последние пять лет большими тиражами вышли два издания избранных сочинений писателя, а это повесть «Железный поток» появилась за это время в двенадцати изданиях, в том числе на украинском, узбекском, молдавском и таджикском языках. Общий тираж книг А. С. Совафимовича, вышедших после его смерти, составляет свыше двух миллионов.

# КНИГА ПО ЭСТЕТИКЕ

Нередко можно услышать справедливые упреки и протесты к нашим критикам и литературоведам, которые слышат мало и недостаточно глубоко разрабатывают вопросы марксистско-ленинской эстетики.

А между тем давно уже назрела необходимость в книгах, обобщающих богатый опыт советской литературы, с профессиональной глубиной вскрывающих причины успехов и отдельных срывов в творчестве наших писателей.

Книга критика И. Шамоты «Идейность и мастерство», вышедшая недавно в Киеве на украинском языке, представляет собой сборник статей, посвященных важным вопросам эстетики. В статьях «Да высок ли художественный уровень советской литературы», «Типичный характер и типические обстоятельства», «Мастерство композиции», «Слово в художественном произведении» читатель найдет много интересных мыслей, справедливые критические замечания о ряде советских писателей.

Критик не ограничивается привлечением отдельных примеров из литературы для иллюстрации тех или иных теоретических положений, а на тонком и взвешанном анализе художественных образов раскрывает сущность эстетических проблем.

В последние годы у нас появились работы о художественном мастерстве классиков литературы. О мастерстве же советских писателей наши критики и литературоведы пишут очень мало. И Шамота широко пользуется в своей книге опытом советской литературы. Наиболее удачен анализ художественных образов в произведениях основоположника советской литературы — М. Горького, писателей — А. Фадеева и Б. Тренева, О. Гончара и А. Голыко.

Значительный интерес представляют суждения критика о принципах и средствах типизации в реалистическом искусстве. Не протестуя на ищущем решении этого вопроса, И. Шамота показывает, что различные приемы типизации в искусстве определяются прежде всего идеологическим замыслом произведения.

Критик подчеркивает, что большую роль в создании типического образа играет портретная зарисовка персонажа, умение писателя заострять внимание на наиболее характерных его чертах и т. п. На анализе образов Олега Кошевого, Лобы Шенцовой и других героев романа А. Фадеева «Молодая гвардия» И. Шамота подтверждает правильность этих положений.

Говоря об идейно-эмоциональной насыщенности образов, создаваемых великими художниками, И. Шамота приводит ярким примером из горьковского эпоса «Дальние Близнецы». На Всероссийскую промышленную выставку в Нижней-Новгород приехал царь. «Отцы города» устроили ему торжественную встречу. Описывая ее, Горький приводит Самгина на одну из улиц Кунафина, сплошь занятую публичными домами, где «почти в каждом окне, чередуясь с трехцветными полосами флагов, торчали подолчатые женщины». «И кроме флагов, — пишет Горький, — все на улице было так обычно, как будто ничего не случилось, а царь и восторг народа — сон». Замечательна это место, автор книги замечает: «Такая убогость «черелование» флагов, подыгивая в честь царя, с публичными девками в каждом окне резко снижает картину «торжества» и оцифровывает его как омерзительную комедию, не имеющую ни малейшего значения для обычного хода жизни. Здесь мы видим простую бытовую зарисовку, но в ней заложены глубокий идейно-эстетический приговор над опрестельным явлением».

В книге И. Шамоты большое внимание уделяется проблеме типического характера. От связи художника с жизнью от его мироощущения и мастерства зависит глубина и живность типических характеров, создаваемых им. На анализе образа Любови Яровой автор показывает, как складывается и развивается яркий человеческий

Михаил Шамота. «Идейность и мастерство». Радаиский писатель, Киев, 1953. 264 стр.

характер, с особой силой раскрывшийся в решающие моменты жизни.

Бесспорным достоинством книги И. Шамоты следует считать большое внимание к вопросу о мастерстве писателя. На конкретных примерах (повесть И. Волоха «На стальных путях») критик показывает, что недостаток мастерства, отсутствие умения создавать яркие художественные образы и глубокие характеры, нередко губит самые лучшие творческие замыслы писателя.

Анализируя ряд произведений русской и украинской литературы, И. Шамота подчеркивает умение выдающихся художников слова схватывать главное в жизни и путем типизации создавать яркие, запоминающиеся образы и характеры.

Большой интерес вызывает глава книги «Слово в художественном произведении», в которой критик обстоятельно показывает роль слова, языка в создании писателем глубоких жизненных образов и характеров. Поэтическая функция слова, утверждает критик, заключается в том, что оно одновременно раскрывает суть явлений и дает оценку этим явлениям. Для примера он берет два отрывка из романа М. Горького «Мать», где описывается речь Пелагеи Ивановны во время демонстрации и ее обращение к людям на вокзале в конце книги.

Обращаясь к демонстрации, Пелагея говорит: «— Путь в мире дети лаша и радости — и пошли они ради всех и Христова правды ради — против всего, чем законили, связали, задвинули нас злые наши, фальшивые, жадные наши! Сердечные мои — ведь это за весь народ поднялась молодая кровь наша, за весь мир, за все люди рабочие пошли они!.. Не отходите же от них, не отрекайтесь, не оставляйте детей своих на одиноком пути». Критик пишет: «Построение фразы: сказуемое перед подлежащим, местоимение после прилагательного, много одноклассных по своему значению слов, повторения, архаизмы в лексике и фразеологии, именно так представляла себя в то время Пелагея речь к людям о великой правде. Близкий к стилю проповеди стиль ее речи имеет здесь очень широкое идейно-художественное значение: во-первых, Пелагея другого стиля обращения к массе людей до сих пор не слышала, во-вторых, она — еще верующая женщина — считает правду сына такой большой, что о ней нельзя говорить шепотом, как словами, близкими к «Христовой» проповеди. Наконец, такой стиль помогает понять, что Пелагея еще только чувствовала справедливость сыновнего дела, но не знала практических путей борьбы».

Совсем иной стиль речи Пелагеи Ивановны на вокзале: под влиянием близких связей с революционером и опыта революционной борьбы ее язык стал острым, конкретнее, приобрел большую силу убедительности. Теперь Пелагея говорит: «Бедность, голод, болезнь, — вот что лает людям их работа. Все против нас — мы издыхаем всю нашу жизнь лишь за тем в работе, всегда в грязи, в обмане, а нашими трудами тешатся и обманывают другие, и держат нас, как собак на цепи, в неволе — мы ничего не знаем, и в страхе — мы всего боимся! Ночь — наша жизнь, темная ночь».

Критик подчеркивает, что в стиле, в языке писателя отдельные слова и выражения приобретают большую емкость и значимость, помогают создавать «пластичный», имеющий огромное значение в художественном произведении. Какое значение имеет слово в художественном произведении, критик показывает, обращаясь к роману Горького «Дальние Близнецы».

На примерах из «Молодой гвардии» А. Фадеева И. Шамота убедительно раскрывает мастерство писателя, его умение простым и выразительными средствами создавать типические образы, выражать свое отношение к изображаемым событиям. Любопытны и скупые фразы, отнюдь не характерные для Фадеева, приобретающие в «Молодой гвардии» особую эмоциональную окраску. Достаточно вспомнить, как скажет и немногословно рассказывает писатель о гибели героических красавиц. Здесь каждое слово глубокой болью отдается в сердцах читателей.

В интересной и полезной книге И. Шамоты имеются и некоторые недостатки. Нередко получается, что автор ограничивает художественную форму языком и композицией произведения.

К сожалению, автор обошел такой большой и важный вопрос, как связь писателя и читателя в советской литературе. В нашей литературе, как известно, сложились новые взаимоотношения между писателем и его многочисленным читателем. Критику следовало бы показать, какую роль играет связь с читателями в творческом процессе советского художника, как эта связь помогает писателю создавать полноценные образы и художественные произведения, правдиво отражающие нашу жизнь.

Книга И. Шамоты «Идейность и мастерство», бесспорно, вызовет большой интерес среди широких кругов советских читателей.

В. БОРЩУКОВ

## Новые книги

Абагинский А. Избранные Стихи. Авторизованный перевод с якутского. Якутское книжное издательство. 120 стр. Цена 4 руб.

Алексеев М. Пути-дороги. Роман. 2-я книга романа «Солдаты». Воениздат. 304 стр. Цена 5 руб. 85 коп.

Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Перевод А. Кривовой. «Московский рабочий». 472 стр. Цена 9 руб.

Жданов И. Дело жизни. Очерки и рассказы. Издательство «Известия». 256 стр. Цена 4 руб. 60 коп.

Наследие Станиславского и практика советского театра. Сборник статей. «Искусство». 228 стр. Цена 12 руб. 35 коп.

Сумароков А. Стихотворения. Библиотечка поэта. Малая серия. Издание 3-е. «Советский писатель». 344 стр. Цена 6 руб. 20 коп.

Тетка А. (А. С. Пашкевич). Избранное. Стихотворения и проза. Перевод с белорусского. Гослитиздат. 112 стр. Цена 2 руб. 45 коп.

Тоустой А. Петр Первый. Роман. Библиотечка советского романа. Гослитиздат. 788 стр. Цена 14 руб. 80 коп.

Федоренко Н. Очерки современной китайской литературы. Гослитиздат. 256 стр. Цена 6 руб. 75 коп.

Шолохов М. Тихий Дон. Роман. В 4-х книгах. Издание исправленное. Гослитиздат. Кн. 1 (ч. 1-3). 359 стр. Цена 7 руб. 50 коп. Кн. 2 (ч. 4-5) 360 стр. Цена 7 руб. 60 коп.

# Любовь народа

В центре Москвы, на площади Революции, — Музей Владимира Ильича Ленина. Посвященный жизни и деятельности великого Ленина, этот музей не воспринимается как музей в обычном смысле слова, с застывшими, рассказывающими о прошлом экспонатами. Находящаяся о славному пути нашей партии, о победе народа в социалистической революции, здесь все сосредоточено в будущее.

За 18 лет, прошедших со дня открытия музея, в его залах побывало около тридцати миллионов человек. В иной день число посетителей достигает двадцати тысяч. Сюда приходят люди, чтобы почтить память Ильича, подумать о мнущем и заглянуть в будущее.

Вместе с широким потоком людей разных возрастов, профессий, национальностей мы вошли в музей. Здесь — рабочие и студенты, солдаты и пионеры, москвички с детьми и семья туркмена, приезжие крестьяне, которых теперь уже не отличить по одежде от городских жителей. Все они растекаются по залам, обдумывают лекторов, внимательно слушают их, останавливаются перед дорогими реликвиями, близкими сердцу каждого.

Вот рабочий с задремавшим на его руках трехлетним ребенком. Отец бережно переносит сына из зала в зал, видя, рука его затрела, но он не уходит, не покидает музея. Рабочий склоняется над Ленинскими рукописями, долго стоит перед стелами, и сон его мальчика как бы охраняет торжественность, сосредоточенная тишина... Как полны и близки мысли этого рабочего, отраженные на его лице, — это мысли миллионов людей, обязанных счастьем своих детей основателю Советского государства — Ленину, создателю Коммунистической партии, которая привела наш народ к победе, к могуществу, к славе.

...В музее вспоминались памятные январские дни 1924 года. Деревенским мальчишкой, услышав о смерти Ленина и не веря еще сердцем в потерю, я с друзьями, такими же подростками, бросился на вокзал к товарному поезду. А поезд бред медленно и только на третьи сутки пришел в столицу. Она была в трауре, зашнурованная от мороза. Запомнились роющие костры на Охотном и Ленинском, до утра, до другой ночи, очередь в Колонному заду.

27 января мороз стал будто еще лютее. На помосте, заперомленном светом, стояли у гроба соратники Ленина. А рядом с ними в трауре и полутьме застыли крестьянин-старик. Не помня себя от горя ил, может, желая приобщить нас, он положил мне на плечо руку. И незнакому стал близким — нас сроднила тяжесть утраты.

...Загудели гудки на заводах — протяжно, на одной ноте. В реке заводов двинулся и гудок мастерских Белорусской дороги, тот гудок, что в пятом году, по зову партии, поднял московских пролетариев на декабрьское вооруженное восстание, и сирена Прохоровской мануфактуры, где выступил перед ткачами Ильич, и многие, многие другие. Все, что был на площади, сияли плашки и пять минут стояли в безмолвии с неподрытыми головами в лютой мороз, чувствуя только холод в сердце. Остановились машины, стады в пути паровозы, весь народ, весь мир пропался с Лениным.

Одни из нас были в те дни еще подростками, другие — детьми. А многие, кто сейчас в расцвете жизненных сил, тогда еще не родились. Многие не знали лично Ленина, не слышали призывных речей Ильича, не видели его добрых, прищуренных глаз. Но любовь к Ильичу астафетой проходит сквозь поколения.

Мы знаем: Ильича будут так же любить и потомки наших потомков, будут любить, изучать Ильича потому, что он указал трудящемуся человечеству дорогу к счастью, создал, сплотив партию, которая впервые в истории человечества привела трудящихся к победе, раскрепостила, вывела из жизни необъятные творческие таланты советского народа. В этом — источник всенародной любви к великому Ленину!

Разве не об этом говорил Сталин, давая клятву от имени партии — свято хранить Ленинские заветы. Разве не об этом сказано в Обращении Центрального Комитета к партии, ко всем трудящимся в траурные дни января 1924 года. Оно висит в зале музея. Мнущие десятилетия коснулись бумаги, она начала блекнуть, но эти слова не соотр никакое время, они волнуют, будто написаны только сегодня:

«Все, что есть в пролетариате постиние

великого и героического — бесстрашный юл, железная, негибаемая, упорная, все преодолевающая воля, священная ненависть, ненависть до смерти к рабству и угнетению, революционная страсть, которая двигает горами, безграничная вера в творческие силы масс, громадный организационный гений... все это нашло свое величайшее воплощение в Ленине, имя которого стало символом нового мира от запада до востока, от юга до севера».

В Музее В. И. Ленина все пронизано идеей единства вождя и народа, партии и народа. На стенах висит множество картин, посвященных Ленину. И почти все они посвящены Владимиру Ильичу вместе с народом, среди простых людей. Будь это картина, запечатлевшая возвращение Ильича из Финляндии, когда он в тесном вагоне говорит с солдатами, или фотография, посвященная встрече Ленина на Финляндском вокзале, его выступлению на Путинском заводе, проведом красноармейцев на фронт, беседам с молодежью на III съезде комсомола или с крестьянскими хозяевами, — всюду отражена эта глубочайшая вера Ильича в простых людей, которых он поднимал на титаническую борьбу, которые шли за ним, верили в него, боролись и побеждали.

В картине И. Бродского, запечатлевшего выступление Ленина перед войсками, уходившими на польский фронт, запоминается человек с блокнотом, затерявшийся среди толпы. В нем угадывается большевик-агитатор, политработник — внимательный, сосредоточенный. Он старается запомнить и записать каждое слово, чтобы передать его другим, донести ленинские мысли солдатам, рассказать о Ленине где-то в тылу, где на привале, либо перед боем, когда все воодушевлено, когда станет особенно тяжело. Может быть, он сохранит эти записки и через много лет, уже в наше время, с гордостью скажет детям: «Я слышал Ленина...»

Перед какой бы картиной, подте какого бы экспоната ни остановился посетитель музея, неизменно возникает чувство, — все, что он видит вокруг, существует в нашей жизни, действует и поныне, является частью нашего сегодняшнего бытия.

Вот красивые ленты на шалках солдат из Смольного в дни Октябрьского восстания — такие же алые ленты были у партизан в годы Великой Отечественной войны. Вот партийный билет Ленина № 224332. В графе: «Какой организацией принят», сказано — «Основатель

РКП». А рядом копия партийного билета, выданного Владимиру Ильичу посмертно за номером первым во время обмена партийных документов.

Мы знаем, что легендарный броневик, с которого выступал Ильич в апреле 1917 года, стоит сейчас на гранитном пьедестале в Ленинграде. Но ведь есть войсковая часть, начавшая свою историю от итерского броневика отряда, там и поныне говорят молодые таланты: «С нашего броневика выступал Ленин...»

Броневик отряд дрался не только в Питере с юнкерами, но и в степях Украины, сражаясь под Баховой, ходил на штурм Перекopa, вел бои в збухчих астраханских несах. А четверть века спустя одноподане той же части защищали родину Москву, как ил боевые товарищи старшего поколения завоевывали победу в октябрьских революционных битвах.

Среди многих тысяч экспонатов музея, среди фотоконий рукописей, книг, макетов, картин есть немало волнующих реликвий. Трогательной теплотой веет от этих простых вещей, и невольно хочется к ним прикоснуться...

В верхнем зале, в застекленном шкафу, висит пальто Ильича. Рядом картина, изображающая покушение на Ленина. А пальто — то самое, в котором был Ильич в момент покушения. Надежда Константиновна Крунская зашила пальто, пробитое пулями.

Недавно в этом же зале появилась новая экспонат — фотокония записки В. И. Ленина по поводу отчетов наркоматов. Ильич написал записку как раз накануне проведения на него покушения. В то время, когда царь народа готовил свое злодейское преступление, Ленин, как и всегда, думал о счастье народа. В период разрухи, напряженной борьбы и опасностей он религиозно требовал заботы об улучшении положения масс. «Главная задача, — писал он, — показать конкретно, фактами, как именно сделала Советская власть определенные шаги (первые) к социализму».

И так во всем — в плане ГОЭЛРО, в письме черемуховским углеском или в письме перед ткачами Прохоровской мануфактуры отчетливо видна эта удивительная ленинская черта — забота о народе, вера в народ, в его творческие силы.

«Только тот победит и удержит власть», — говорил В. И. Ленин, — «кто верит в народ, кто окунется в родник живого народного творчества».

Юр. КОРОЛЬКОВ



